

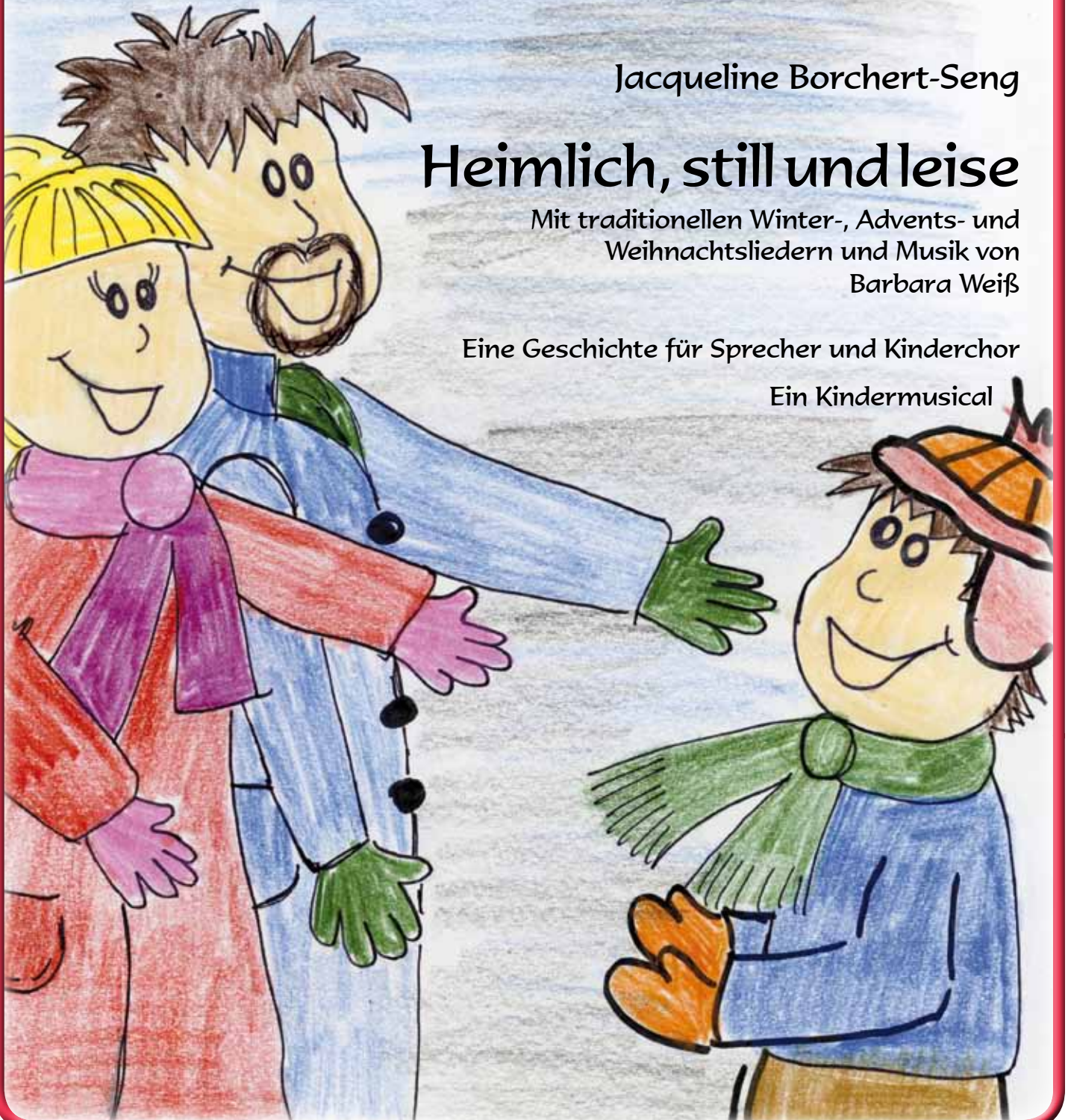
Jacqueline Borchert-Seng

# Heimlich, still und leise

Mit traditionellen Winter-, Advents- und  
Weihnachtsliedern und Musik von  
Barbara Weiß

Eine Geschichte für Sprecher und Kinderchor

Ein Kindermusical



## Aufführungsmaterialien, Band 2

Aufführungsrechte - Gesangsstimmen - Play Alongs -  
Zusatzmaterialien



Jacqueline Borchert-Seng

# Heimlich, still und leise

Mit traditionellen Winter-, Advents- und Weihnachtsliedern  
und Musik von Barbara Weiß

**Aufführungsmaterialien, Band 2:**

**Aufführungsrechte - Gesangsstimmen -  
Zusatzmaterialien - Play Alongs (Audio-CD)**

# Inhalt

- S. 3..... **Vorwort**
- S. 5..... **Gesangsstimmen**
- S. 5..... Schneeflöckchen, Weißröckchen
- S. 6..... Eine Schni-, eine Schna-, eine Schneeballschlacht
- S. 7..... Leise rieselt der Schnee
- S. 8..... Dieses Gewimmel
- S. 9..... Ich steh an deiner Krippe hier
- S.10..... Weihnachtszeit
- S.11..... Lass mich deine Kerze sein
- S.13..... Am Weihnachtsbaume die Lichter brennen
- S.14..... Heimlich, still und leise
- S.16..... **Choreographien zu den Liedern und Songs**
- S.20..... **Bühnenbild, Kostüme und Requisiten**
- S.20..... Wand mit großem Fenster
- S.22..... Kostüm der Schneeflocken
- S.25..... Kostüm der Kerzen
- S.26..... Weihnachtsmarktstände
- S.28..... Krippenfiguren

Aufführungsdauer: ca. 45 Minuten

# Vorwort

Liebe Erzieher, Lehrer und Chorleiter,

mit dem Kauf des 2. Bandes von **Heimlich, still und leise** haben Sie automatisch auch die Aufführungsrechte für dieses Werk erhalten. Diese Regelung gilt für alle Kindergärten, Kindertagesstätten, Schulen, Musikschulen, Kinderchöre und andere Laientheater (siehe hierzu auch Band 1, Vorwort). Profibühnen schließen bitte einen separaten Aufführungsvertrag mit dem Circle of Music-Verlag ab.

Neben den Gesangsstimmen erhalten Sie in diesem Band außerdem Zusatzmaterialien mit Vorschlägen zu Choreographien, Bühnenbild, Kostümen und Requisiten.

Die beiliegende Play Along-CD beinhaltet Halbplaybacks (Instrumentalbegleitungen ohne Singstimme). Sie soll das Einstudieren der Lieder und Songs unterstützen und kann während der Aufführung die Klavier- oder Bandbegleitung ersetzen, sodass Instrumentalkenntnisse seitens der Pädagogen bzw. aufführenden Personen nicht erforderlich sind.

Folgende Materialien sind zusätzlich erhältlich:

## *Aufführungsmaterialien, Band 1:*

Band 1 der Aufführungsmaterialien enthält neben der Klavierpartitur mit allen Songs und Liedern jeweils zwei unterschiedliche Textversionen zu **Heimlich, still und leise**: einen Text für Erzähler sowie eine Textversion in Dialogform für Kindermusical oder Theateraufführung. Beide Textformen sind miteinander kombinierbar. So kann beispielsweise ein Teil der Szenen gespielt und der andere Teil in der Fassung für Erzähler aufgeführt oder auch pantomimisch dargestellt werden.

## *Hör-, Lese- und Bilderbuch:*

**Heimlich, still und leise** ist auch als Kinder- und Hörbuch erschienen. Die dem Buch beiliegende Hörbuch-CD beinhaltet alle Songs und Lieder zu **Heimlich, still und leise**. Sie kann daher als „Mitsing“-CD für zu Hause die Einstudierungsphase in Kindergarten, Schule oder im Laienchor wesentlich verkürzen und den Schülern das Auswendiglernen der Texte erheblich erleichtern.

## *Kniebuch:*

Das Kniebuch mit den Illustrationen der Textautorin Jacqueline Borchert-Seng ist die ideale Präsentationsform für größere Gruppen. Zusätzlich bietet es durch eine bunte Liedervielfalt und durch animierende Buntstiftzeichnungen ein breites Spektrum an kreativen Ideen für den Unterricht. Für die Besprechung des Textes im Vorfeld einer geplanten Aufführung stellt das Kniebuch eine wertvolle Hilfe dar.

Alle Notenvorlagen des zweiten Bandes dürfen zu Einstudierungs- und Aufführungszwecken in der benötigten Anzahl kopiert werden. Voraussetzung hierfür ist der Erwerb der Originalmaterialien zu **Heimlich, still und leise, Band 2** durch die aufführende Institution. Entsprechendes gilt für die Materialien von Band 1. Eine Vervielfältigung der Play Along-CD ist aus urheberrechtlichen Gründen nicht gestattet.

Mit dem Erwerb des zweiten Bandes erhalten Sie außerdem für Ihre Aufführungen das Nutzungsrecht aller Bühnenbilder zu diesem Stück. Sie können sich die PDF-Datei zum Ausdruck auf OHP-Folie oder für eine Projektion mit Beamer von unserer Homepage ([www.circle-of-music.de/Downloads](http://www.circle-of-music.de/Downloads), Kennwort: SZ7914) herunterladen.

Ihr Verlagsteam

CIRCLE OF MUSIC VERLAG

# Gesangsstimmen

## Schneeflöckchen, Weißröckchen

Text: nach Hedwig Haberkorn

Musik: Volksweise

**Gesang**  $\text{♩} = 112$

**3** **C**

1. Schnee - flöck - chen, Weiß -  
2. Komm, setz dich ans

**7** **Dm7** **G7** **C** **C** **G7sus4** **C/E**

röck - chen, wann\_\_ kommst du ge - schneit? Du\_\_ wohnst in den  
Fens - ter, du\_\_ lieb - li - cher Stern; malst Blu - men und

**11** **F** **C/G** **F/G** **G7** **C** **3**

Wol - ken, dein Weg ist so weit.  
Blät - ter, wir\_\_ ha - ben dich gern.

**18** **C** **Dm7** **G7** **C**

3. Schnee - flöck - chen, du deckst uns die\_\_ Blü - me - lein zu, dann  
4. Schnee - flöck - chen, Weiß - röck - chen, komm zu uns ins Tal, dann

**23** **C** **G7sus4** **C/E** **F** **C/G** **F/G** **G7**

schla - fen sie si - cher in\_\_ himm - li - scher Ruh.  
baun wir den Schnee - mann und\_\_ wer - fen den Ball.

**3**

# Heimlich, still und leise

Text: Jacqueline Borchert-Seng, Barbara Weiß

Musik: Barbara Weiß

♩ = 88

4

D F#m7 Bm7 F#m

1. Heimlich, still und leise machten sich Ma-ri-a und

7 Em7 Em/G A G A F#m Bm

Jo-sef auf die Rei-se in die Stadt na-mens Beth-le-hem, — denn der

10 Bm/G Em9 G G/A Dsus4 D D F#m7

Kai-ser Au-gus-tus wollt sie al-le zähl-n. 2. Heimlich, still und lei-se

13 Bm7 F#m Em7 Em/G A G A

machten sich die En-gel, die En-gel auf die Rei-se, von dem Wun-der zu

16 F#m Bm Bm/G Em9 G G/A Dsus4 D

sin-gen, — das — Gott den Men-schen auf die Erd will brin-gen.

19 4 D F#m7 Bm7 F#m

3. Heimlich, still und lei-se machten sich die Hir-ten, die

# Choreographien zu den Liedern und Songs

## Schneeflöckchen, Weißröckchen

### 1. Strophe:

Eine Schneeflocke tritt herein und beginnt in freien Bewegungen auf die 1. Strophe zu tanzen.

### 2. Strophe:

Die Schneeflocke holt die anderen Schneeflocken auf die Bühne. Dabei fassen sich alle an den Händen und bilden eine lange Kette, die sich munter schlangenförmig über die Bühne bewegt.

### 3. Strophe:

Nacheinander gehen die Schneeflocken auf die Knie und legen mit gesenktem Kopf ihre Arme nach vorne ausgestreckt auf die Bühne.

### 4. Strophe:

Alle Schneeflocken stehen auf, fassen sich erneut an den Händen und bilden wieder eine Kette. Vergnügt bewegen sie sich singend auf der Bühne und verschwinden nach der 4. Strophe im Off. Nur die Schneeflocke vom Anfang legt sich an den Rand der Bühne und schläft dort ein.

## Eine Schni-, eine Schna-, eine Schneeballschlacht

Mit Beginn des Vorspiels erwacht die Schneeflocke und holt alle anderen Schneeflocken aus dem Off.

### A-Teil (Takt 5 - Takt 12):

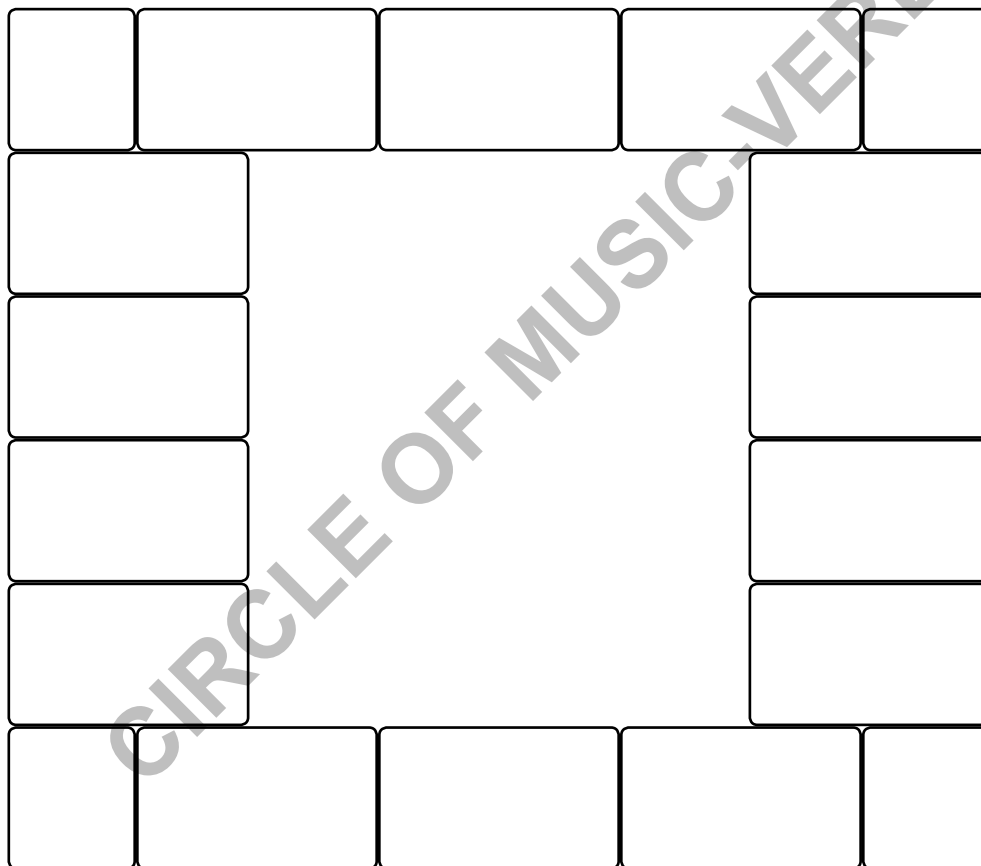
<i>Kinder, schaut zum Fenster raus,</i>	Oma deutet zum Fenster hinaus.
<i>Schneeflocken tanzen vor dem Haus.</i>	Oma deutet das Fallen der Schneeflocken mit den Fingerspitzen an; alle Schneeflocken befinden sich inzwischen auf der Bühne und tanzen zur Musik.
<i>Lasst uns schnell nach draußen gehn</i>	Oma nimmt Toni in den Arm und deutet aus dem Fenster in Richtung Publikum. Die Schneeflocken zeigen mit ausgestrecktem Arm ebenfalls in Richtung Publikum.
<i>und uns mit ihnen im Kreise drehn.</i>	Oma und Toni sowie alle Schneeflocken drehen sich auf der Stelle paarweise im Kreis.



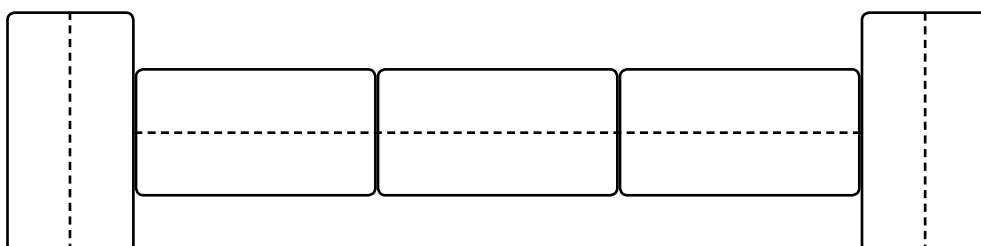
# Bühnenbild, Kostüme und Requisiten

## Bühnenbild: Wand mit großem Fenster

Da sich die Szene *Der erste Schnee* (1. Szene) größtenteils hinter einem Fenster abspielt, sollte dieses entsprechend groß sein. Die in der Skizze aufgezeigte Lösung aus 17 Umzugskartons (L: ca. 65cm, B: ca. 34 cm, H: ca. 37 cm) ermöglicht eine Fenstergröße von ca. 1,30 m x 1,50 m. Die Umzugskartons werden mit Heißkleber und Montagekleber miteinander verbunden und anschließend mit Wandfarbe bemalt. Aufgrund des relativ geringen Gewichts kann die gesamte Wand leicht an eine andere Position verschoben werden. So kann ihre Rückseite in der 3. und 4. Szene als Wohnzimmerwand dienen. (Hierzu kann sie noch mit Bildern, Vorhängen etc. ausgestattet bzw. bemalt werden.)



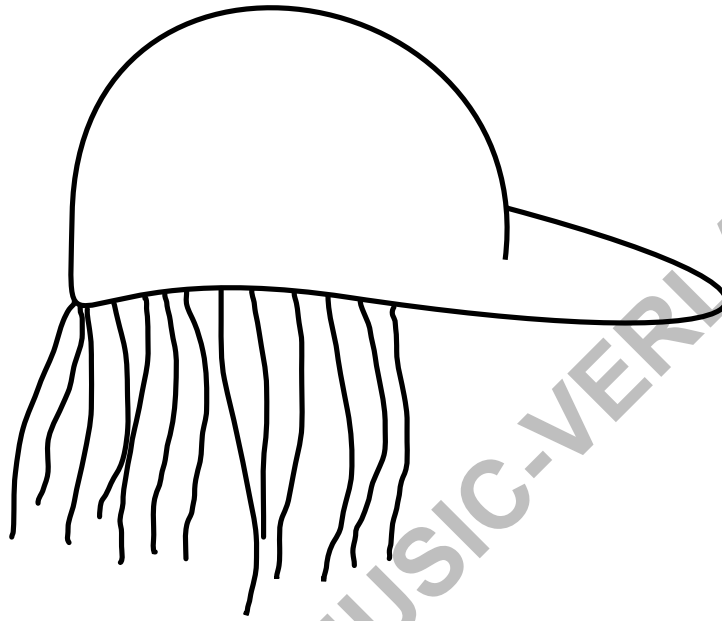
Vorderseite der Fensterwand



Untere Reihe in Draufsicht

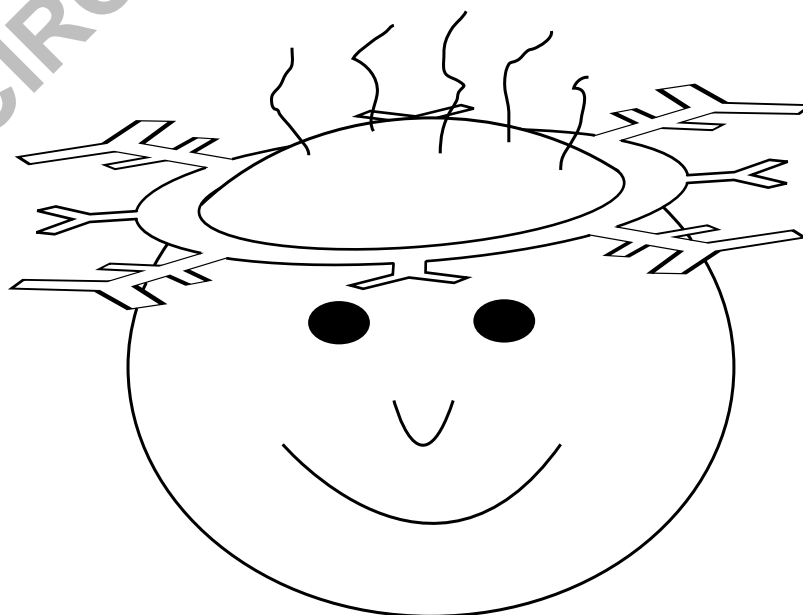
### Schildmütze mit Fransen

Fransen aus weißer Wolle und silberfarbenem Lametta auf einem Klebeband fixieren und mit der beklebten Seite in den Mützenrand kleben.



### Schneeflockenkrone

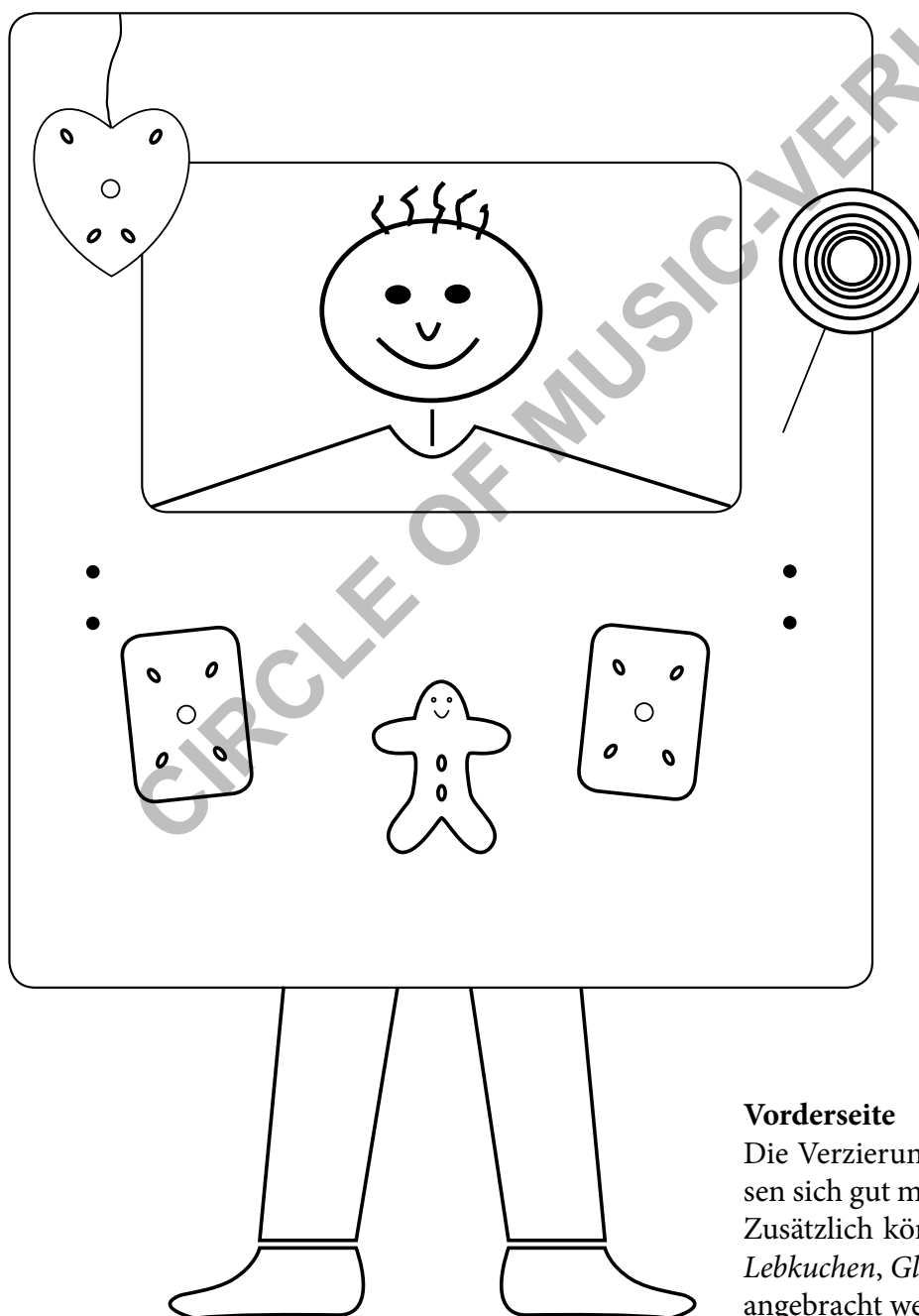
Die Schneeflockenkrone wird aus weißem Tonpapier hergestellt. Vergrößern Sie die Schablone (siehe S. 24) auf einem Kopierer und übertragen Sie diese auf Tonpapier. Messen Sie nun mit einem Maßband den Kopfumfang des Kindes. Den Radius erhalten Sie, indem Sie den Kopfumfang durch die Zahl 6,28 teilen. Stellen Sie den Zirkel auf den errechneten Radius ein und zeichnen Sie auf dem Tonpapier den Innenkreis. Schneiden Sie nun den Innenkreis aus.



## Requisiten

### Weihnachtsmarkt-Verkaufsstände

Die Weihnachtsmarkt-Verkaufsstände werden aus großen Kartonagen hergestellt. Hierzu können beispielsweise Verpackungen von Kühl-/Gefrierschränken, Flachbildschirmen etc. dienen. Beide Seiten können mit Fingerfarben bemalt werden. Die Vorderseite wird nach Belieben mit Kerzen, Lebkuchen, Süßigkeiten (aus Tonpapier, Salzteig, Karton etc.) und anderen auf dem Weihnachtsmarkt erhältlichen Waren verziert. Auf der Rückseite befinden sich Schlaufen zum Tragen und eine Verstärkungsleiste zur Stabilisierung. Hinweis: Um einen sicheren Gang der Kinder zu gewährleisten, sollten die Verkaufsstände nicht über Kniehöhe hinausgehen.



#### **Vorderseite**

Die Verzierungen auf der Vorderseite lassen sich gut mit Schmelzkleber anbringen. Zusätzlich können noch Aufschriften wie *Lebkuchen*, *Glühwein* oder *Würstchenbude* angebracht werden.