

Jacqueline Borchert-Seng

Heimlich, still und leise

Mit traditionellen Winter-, Advents- und Weihnachtsliedern
und Musik von Barbara Weiß

Eine Geschichte für Sprecher und Kinderchor

Ein Kindermusical



Aufführungsmaterialien, Band 1

Textfassung der Erzählung - Dialogfassung des Kindermusicals -

Klavierpartitur

Jacqueline Borchert-Seng

Heimlich, still und leise

Mit traditionellen Winter-, Advents- und Weihnachtsliedern
und Musik von Barbara Weiß

1. Eine Geschichte für Sprecher
und Kinderchor
2. Ein Kindermusical

**Aufführungsmaterialien, Band 1:
Texte und Klavierpartitur**

Klaviersatz Stefan Hafner, Jonathan Kastl

Inhalt

- S. 3 Vorwort
- S. 5 **Heimlich, still und leise**
Eine Geschichte für Sprecher und Kinderchor
- S. 11 **Heimlich, still und leise**
Ein Kindermusical
- Klavierpartituren:
- S. 20 Schneeflöckchen, Weißröckchen
- S. 22 Eine Schni-, eine Schna-, eine Schneeballschlacht
- S. 24 Leise rieselt der Schnee
- S. 26 Dieses Gewimmel
- S. 29 Ich steh an deiner Krippe hier
- S. 30 Weihnachtszeit
- S. 34 Lass mich deine Kerze sein
- S. 37 Am Weihnachtsbaume
- S. 40 Heimlich, still und leise

Aufführungsdauer: ca. 45 Minuten

Vorwort

Liebe Erzieher, Lehrer und Chorleiter,

mit der Weihnachtsgeschichte **Heimlich, still und leise** wollen wir Sie und Ihre Kindergartenkinder bzw. Schüler für das eigene Singen und Spielen begeistern. Egal, ob Sie eine kleine Aufführung vor Eltern, zur Weihnachtszeit einen Besuch im Seniorenheim oder ein großes Musical-Projekt planen, die Aufführungsmaterialien lassen sich mithilfe zweier unterschiedlicher Textversionen flexibel einsetzen: **Heimlich, still und leise** für Sprecher und Kinderchor/Solisten und in einer Dialogfassung als Kindermusical oder Theaterstück. Beide Textversionen bieten die Möglichkeit der Kombination untereinander, sodass die Aufführungsart dem Alter der Kinder bzw. dem zeitlichen Rahmen der Probenarbeit angepasst werden kann. So können zur Erzählung einzelne Szenen pantomimisch dargestellt, andere Abschnitte wiederum szenisch in der Dialogfassung aufgeführt werden. Auch lassen sich alle Songs bzw. Lieder mit Kinderchor oder nur mit Solisten aufführen. Dabei sind selbstverständlich auch Kombinationen möglich.

Der vorliegende erste Band der Aufführungsmaterialien zu **Heimlich, still und leise** beinhaltet die Fassung für Sprecher und Kinderchor, die Dialoge der Musical-Version sowie die Klavierpartitur (Klavier und einstimmiger Gesang).

Folgende Materialien sind zusätzlich erhältlich:

Aufführungsmaterialien, Band II:

Aufführungsrechte, Gesangsstimmen, Audio-CD mit Play Alongs (Instrumentalbegleitungen ohne Singstimme), Zusatzmaterialien für die Aufführung (Bauanleitung zum Bühnenbild, Kostüme und Requisiten) und Bühnenbilder zum Download.

Hör-, Lese- und Bilderbuch:

Heimlich, still und leise ist auch als Kinder- und Hörbuch erschienen. Die dem Buch beiliegende Hörbuch-CD beinhaltet alle Songs und Lieder zu **Heimlich, still und leise**. Sie kann daher als „Mitsing“-CD für zu Hause die Einstudierungsphase in Kindergarten, Schule oder im Laienchor wesentlich verkürzen und den Schülern das Auswendiglernen der Texte erheblich erleichtern.

Kniebuch:

Das Kniebuch mit den Illustrationen der Textautorin Jacqueline Borchert-Seng ist die ideale Präsentationsform für größere Gruppen. Zusätzlich bietet es durch eine bunte Liedervielfalt und durch animierende Buntstiftzeichnungen ein breites Spektrum an kreativen Ideen für den Unterricht. Für die Besprechung des Textes im Vorfeld einer geplanten Aufführung stellt das Kniebuch eine wertvolle Hilfe dar.

Ein Wort zu den Aufführungs- und Urheberrechten:

In der Regel unterliegen Musikveranstaltungen von Schulen, Kindergärten, Musikschulen und Vereinen dem von der GEMA verwalteten Nutzungsrecht und sind somit entgeltpflichtig. Dies betrifft alle Veranstaltungen außerhalb des Unterrichts, also auch Elternabende, Schulfeste, Einschulungs- oder Abschlussfeiern etc.

Für szenische Musical-Aufführungen gilt laut Urheberrecht das „Große Recht“: Eine Genehmigung bzw. Abrechnung über die GEMA ist nicht möglich, vielmehr erhalten Sie das Aufführungsrecht für eine Musical-Veranstaltung direkt beim Verlag.

Uns ist die angespannte finanzielle Situation an Schulen, Kindergärten und Musikschulen bewusst und so bieten wir Ihnen eine äußerst kostengünstige und unbürokratische Lösung für Ihre Veranstaltungen an. Für Kindergärten, Kindertagesstätten, Schulen, Musikschulen, Kinderchöre und andere Laientheater gilt:

Mit dem Erwerb des zweiten Bandes von **Heimlich, still und leise** erhalten Sie neben den Chorstimmen, der CD mit den Play Alongs, den Zusatzmaterialien und den Bühnenbildern als PDF-Datei zusätzlich die Aufführungsrechte für die Musical-Version und die Version für Sprecher und Kinderchor. Eine zusätzliche Abgabe von GEMA-Gebühren ist nicht mehr erforderlich, unabhängig von Aufführungs-ort und Eintrittsgeldern.

Profibühnen (Stadttheater, professionelle Kinder- und Jugendtheater etc.) schließen bitte einen separaten Aufführungsvertrag mit dem Circle of Music-Verlag ab.

Alle Text- und Notenvorlagen des ersten Bandes dürfen zu Einstudierungs- und Aufführungszwecken in der benötigten Anzahl vervielfältigt werden. Voraussetzung hierfür ist der Erwerb der Originalmaterialien zu **Heimlich, still und leise, Band 1** durch die aufführende Institution. Entsprechendes gilt für die Materialien von Band 2 (mit Ausnahme der Play Along-CD).

Ihr Verlagsteam

Heimlich, still und leise

Eine Geschichte für
Sprecher und Kinderchor

DER ERSTE SCHNEE

Es war der 12. Dezember und noch immer lag kein Schnee. Toni blickte voller Sehnsucht aus dem Fenster. Wie sehr wünschte er sich den Schnee herbei. Auch Mama sagte heute, dass sie den Schnee an Weihnachten vermisse. Weihnachten ohne Schnee sei doch wie der Sommer ohne Sonne. Wie schön war es im letzten Jahr, als es bereits Ende November so geschneit hatte, dass Toni bis Heiligabend schon drei Schneemänner und ein Iglu in den Garten gebaut hatte. „Ach“, murmelte er ein wenig traurig vor sich hin, „wenn doch nur ein paar Flocken vom Himmel fielen!“ Er schaute zum Himmel und fing an zu singen.



Lied: 
Schneeflöckchen, Weißröckchen

Da kam Oma ins Zimmer. „Na, Toni, was machst du Schönes?“ „Ach, Oma, ich kann noch keine einzige Flocke am Himmel entdecken und bald ist Heiligabend. Weihnachten ohne Schnee, das ist doch gar nicht richtig Weihnachten!“

Oma setzt sich zu Toni ans Fenster. „Ich kann mir gut vorstellen, dass du auf den Schnee wartest. Früher haben wir den Schnee auch so sehr herbeigesehnt und als es endlich so weit war, da waren wir den ganzen Tag draußen, haben Schneemänner gebaut, eine Schneeballschlacht gemacht oder sind Schlitten gefahren. Ach, war das herrlich!“ Oma nahm Toni in den Arm und sang.



Song: 
*Eine Schni-, eine Schna-,
eine Schneeballschlacht*

„Aber weißt du, Toni, Weihnachten ist nicht, wenn es schneit, Weihnachten ist in unseren Herzen. Es bedeutet mehr als Schnee, Geschenke oder eine leckere Weihnachtsgans. Weih-

VORBEREITUNGEN FÜR DAS WEIHNACHTSFEST



Song: 
Lass mich deine Kerze sein

Nur noch zwei Tage bis Heiligabend. Was Toni wohl für Geschenke bekommt? Auf seinen Wunschzettel hatte er eine Autorennbahn und einen neuen Schlitten geschrieben. Sein bisheriger war nämlich schon im letzten Jahr viel zu klein gewesen. Außerdem wünschte er sich noch ein neues Spiel, eine spannende Geschichte auf CD und einen schicken Pullover mit einem Rennwagen darauf. Neugierig war Toni auch auf Mamas und Papas Geschenke. Und Oma? Oma bekommt bestimmt eine Kerze. Denn in den letzten Tagen hat sie immer wieder betont, dass Weihnachten wie ein Kerzenlicht sei.

Lied: 
*Am Weihnachtsbaume die
Lichter brennen*

Papa hatte den Weihnachtsbaum gekauft und heute wurde er geschmückt. Mama hatte bereits alle Kisten mit Kugeln, Schleifen und Anhängern bereitgestellt. Das Schmücken des Weihnachtsbaumes ist immer besonders aufregend und Toni freute sich so sehr. Der schönste Moment ist, wenn am Abend die Lichter am Baum brennen.



Als Toni und Mama den Baum geschmückt hatten, fehlte nur noch die Krippe, die jedes Jahr unter den Baum gestellt wird. Toni wickelte vorsichtig die Figuren aus. „Das ist Josef und Maria, hier sind Ochse und Esel, die Schafe und die Hirten, die heiligen drei Könige, die Engel und natürlich das kleine Jesuskind.“

Da kam Oma herein. „Na, Toni, bist du fleißig? Wie sorgfältig du die Krippe aufgebaut hast!“

„Du, Oma, du wolltest mir doch noch erzählen, warum das Jesuskind in einem Stall geboren wurde und Weihnachten so eine heimliche und stille Sache ist.“

Heimlich, still und leise

Ein Kindermusical

Sprechrollen:	Erzähler Toni Oma Mama Papa Spaziergänger Spaziergängerin Weihnachtsmarktbesucher 1-4 Kind 1 Kind 2
Stumme Rollen:	Schneeflocken Weihnachtsstandverkäufer Weihnachtsmarktbesucher Maria und Josef Kerzen
Musik:	Kinderchor oder Solisten mit Klavierbegleitung oder Play Alongs

SZENE 1: DER ERSTE SCHNEE

Auf der Bühne ist ein Fenster platziert. Hinter dem Fenster stehen ein kleiner Tisch mit einer brennenden Kerze darauf und zwei Sessel. Toni beugt sich aus dem Fenster hinaus und hält sehnsüchtig nach den ersten Schneeflocken Ausschau. In der Hand hält er ein Stofftier. Da es draußen sehr kalt ist, fröstelt er stark; seinem Stofftier legt er einen Schal gegen die Kälte um. Vor dem Fenster gehen zwei ältere Spaziergänger vorbei und unterhalten sich.*



Spaziergänger: „Adelheid, jetzt ist schon der 12. Dezember und noch immer liegt kein Schnee.“

* Die Kerze aus Sicherheitsgründen in ein großes Glas stellen oder eine LED-Kerze benutzen.

Spaziergängerin: „Ja, das ist wahr, Franz, es wäre schon schön, wenn es endlich einmal schneien würde. Auch wenn uns älteren Menschen der Schnee so manche Unannehmlichkeit bereitet - Weihnachten ohne Schnee wäre genauso wie ein Sommer ohne Sonne.“

Fußgänger verschwinden im Off. Toni seufzt tief, wendet den Blick seinem Stofftier zu und spricht:

Toni: „Siehst du, Teddy (Name des Stofftiers), auch sie vermissen den Schnee. Ach, wie herrlich war es doch im letzten Jahr! Es hatte damals schon bereits Ende November so geschneit, dass ich bis Weihnachten (*er stockt und überlegt*) 1...2...3 Schneemänner und ein Iglu in den Garten gebaut hatte. Hm (*er schaut zum Himmel*), wenn doch nur ein paar Flocken vom Himmel fielen.“

Lied: 
Schneeflöckchen, Weißröckchen

Toni beginnt das Lied „Schneeflöckchen“ zu summen, dann singt er die erste Strophe.

Eine Schneeflocke - ganz in Weiß gekleidet - tritt herein und beginnt in freier Bewegung zum Lied zu tanzen. Toni sitzt traurig am Fenster, er bemerkt die Schneeflocke nicht. Nacheinander kommen alle Schneeflocken auf die Bühne (siehe Aufführungsmaterialien, Band 2). Am Ende des Liedes legt sich die Schneeflocke an den Rand der Bühne und schläft. Oma tritt zu Toni ans Fenster.



Oma: „Na, Toni, was ist los mit dir?“

Toni: „Ach, Oma, ich kann einfach noch keine einzige Schneeflocke am Himmel entdecken und (*aufgeregt*)... bald ist doch Heiligabend! (*Er seufzt wehmütig.*) Weihnachten ohne Schnee, das ist doch gar nicht richtig Weihnachten!“

Oma nimmt Toni in den Arm und setzt sich zu ihm ans Fenster.

Oma: „Das kann ich mir vorstellen, dass du den Schnee herbeisehnst. (*Sie lächelt.*) Früher haben wir auch so sehr auf den ersten Schnee gewartet und wenn er dann endlich da war, waren wir den ganzen Tag draußen, haben Schneemänner gebaut, sind Schlitten gefahren und haben eine Schneeballschlacht gemacht. Ach (*vor sich hin träumend*), war das herrlich!“

Schneeflöckchen, Weißröckchen

Text: nach Hedwig Haberkorn
Volksweise

$\text{♩} = 112$

Gesang

Klavier

C G7sus4 C/E F C/G F/G G7 C

1. Schnee -
2. Komm, —

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (Gesang) is in 3/4 time and starts with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a half note G4. The piano accompaniment (Klavier) features a simple bass line in the left hand and chords in the right hand. The chords are C, G7sus4, C/E, F, C/G, F/G, G7, and C. The tempo is marked as quarter note = 112.

Gsg.

6 C Dm7 G7 C

flöck - chen, Weiß - röck - chen, wann — kommst du ge - schneit? Du —
setz dich ans Fens - ter, du — lieb - li - cher Stern; malst —

Kl.

Detailed description: This system contains measures 3-6. The vocal line (Gsg.) has lyrics: 'flöck - chen, Weiß - röck - chen, wann — kommst du ge - schneit? Du — setz dich ans Fens - ter, du — lieb - li - cher Stern; malst —'. The piano accompaniment (Kl.) continues with chords C, Dm7, G7, and C. The melody in the right hand is simple and accompanimental.

Gsg.

10 C G7sus4 C/E F C/G F/G G7 C

wohnst in den Wol - ken, dein — Weg ist so weit.
Blu - men und Blät - ter, wir — ha - ben dich gern.

Kl.

Detailed description: This system contains measures 7-10. The vocal line (Gsg.) has lyrics: 'wohnst in den Wol - ken, dein — Weg ist so weit. Blu - men und Blät - ter, wir — ha - ben dich gern.'. The piano accompaniment (Kl.) continues with chords C, G7sus4, C/E, F, C/G, F/G, G7, and C. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Dieses Gewimmel

Text: Jacqueline Borchert-Seng, Barbara Weiß

Musik: Barbara Weiß

♩ = 120

Gesang

Klavier

Dm C Dm

Detailed description: This system shows the first three measures of the piece. The vocal line (Gesang) is in a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains three whole rests. The piano accompaniment (Klavier) is in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. Chord symbols Dm, C, and Dm are placed above the piano part.

Gsg.

Kl.

Dm C

1. Die - ses Ge - wim - mel, die - ses Ge - tüm - mel
2. Die - ses Ge - drän - ge und die - se En - ge,

Detailed description: This system covers measures 4-6. The vocal line (Gsg.) has a whole rest in measure 4, followed by a repeat sign. In measure 5, it has two lines of lyrics. The piano accompaniment (Kl.) continues with the same rhythmic pattern. Chord symbols Dm and C are shown above the piano part.

Gsg.

Kl.

Dm Gm7 C F B♭ Gm

in den Städ - ten und den Stra - ßen, ja, das — ist — doch
bleibt hier nie - mals ei - ner ste - hen, um sich das Christ - kind

Detailed description: This system covers measures 7-9. The vocal line (Gsg.) has lyrics for each measure. The piano accompaniment (Kl.) continues with the same rhythmic pattern. Chord symbols Dm, Gm7, C, F, B♭, and Gm are shown above the piano part.

Lass mich deine Kerze sein

Text: Jacqueline Borchert-Seng, Barbara Weiß

Musik: Barbara Weiß

♩ = 96

Gesang

Klavier

Bm7 F#m7 G D

ped. * ped. * ped. * ped. *

Detailed description: This system shows the first four measures of the piece. The vocal line (Gesang) is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It contains four whole rests. The piano accompaniment (Klavier) is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of quarter notes. Chords Bm7, F#m7, G, and D are indicated above the piano part. Pedal markings (ped. and * ped.) are placed below the piano part.

Gsg.

4 D Dsus4

1. Wenn es Win-ter ist und drau-ßen wird es kalt, wenn der
2. Wenn du trau-rig bist o - der ganz al - lein, dich ver -

Kl.

Em A7 D

Detailed description: This system covers measures 4 to 6. The vocal line (Gsg.) has a repeat sign at measure 4. The lyrics are: "1. Wenn es Win-ter ist und drau-ßen wird es kalt, wenn der" and "2. Wenn du trau-rig bist o - der ganz al - lein, dich ver -". The piano accompaniment (Kl.) continues the melody and bass line. Chords Em, A7, and D are indicated above the piano part. A watermark "CIRCLE OF MUSIC-VERLAG" is visible across the page.

Gsg.

7 Em7 A7 D Bm7

A - bend kommt und dun - kel wird es bald; ja, dann wärm ich dich mit
lo - ren fühlst, kann ich dir Hil - fe sein: Denn dann tröst ich dich mit

Kl.

ped.

Detailed description: This system covers measures 7 to 9. The vocal line (Gsg.) has a repeat sign at measure 7. The lyrics are: "A - bend kommt und dun - kel wird es bald; ja, dann wärm ich dich mit" and "lo - ren fühlst, kann ich dir Hil - fe sein: Denn dann tröst ich dich mit". The piano accompaniment (Kl.) continues the melody and bass line. Chords Em7, A7, D, and Bm7 are indicated above the piano part. A pedal marking (ped.) is placed below the piano part at the end of the system.

Heimlich, still und leise

Text: Jacqueline Borchert-Seng, Barbara Weiß

Musik: Barbara Weiß

♩ = 88

Gesang

Klavier

Chords: D F#m7 G D/F# Gmaj7 Em9 G G/A Dsus4 D

Gsg.

Kl.

5 D F#m7 Bm7 F#m Em7 Em/G A

1. Heimlich, still und leise machten sich Ma-ri-a und Jo-sef auf die Rei-se

Chords: D F#m7 Bm7 F#m Em7 Em/G A

Gsg.

Kl.

8 G A F#m Bm Bm/G Em9

in die Stadt na-mens Beth-le-hem, — denn der Kai-ser Au-gus-tus

Chords: G A F#m Bm Bm/G Em9



Die Geschichte vom kleinen Sonnenstrahl

Die Sonne ging an diesem Morgen auf und breitete ihre Strahlenkinder über das ganze Land aus. Wie groß war die Freude, weil all ihre Kinder glänzten und in den schönsten Gold- und Gelbtönen funkelten. Ein kleiner Sonnenstrahl aber war sehr traurig und sein Glanz war matt. „Ach, liebe Sonne“, sprach er mit zarter Stimme, „alle anderen um mich herum glänzen und strahlen so schön und hell. Ich dagegen bin der Kleinste und kann noch gar nicht so weit leuchten.“ Da schickt ihn die Sonne auf eine Reise voller Erlebnisse ...

Barbara Weiß komponierte die Songs zu dieser einfühlsam erzählten Geschichte.

Kniebuch mit Audio-CD ISBN-13: 978-3-933424-02-0
 Kinderbuch mit Audio-CD ISBN-13: 978-3-933424-03-7
 Aufführungsmaterialien, Band 1 ISBN-13: 978-3-933424-00-6
 Aufführungsmaterialien, Band 2 ISBN-13: 978-3-933424-01-3



Heimlich, still und leise

Toni ist traurig. Es ist kurz vor Weihnachten und noch immer liegt kein Schnee. Da tröstet ihn seine Oma mit ihrer Vorstellung vom Weihnachtsfest: „Weihnachten ist nicht, wenn es schneit, Weihnachten ist in unserem Herzen... Weihnachten ist wie ein Kerzenlicht. Es ist heimlich, still und leise.“ Wird es Toni bis Weihnachten gelingen, den Sinn ihrer Worte zu verstehen?

Eine anrührende vorweihnachtliche Geschichte mit Liedern zur Winter-, Advents- und Weihnachtszeit und Songs von Barbara Weiß.

Kniebuch mit Audio-CD ISBN-13: 978-3-933424-05-1
 Kinderbuch mit Audio-CD ISBN-13: 978-3-933424-04-4
 Aufführungsmaterialien, Bd. 1 ISBN-13: 978-3-933424-06-8
 Aufführungsmaterialien, Bd. 2 ISBN-13: 978-3-933424-07-5



Wühlmaus Schimanski. Wann kommt der Frühling?

Die Wühlmausfamilie Schimanski wohnt draußen auf dem Felde. Es ist bitterkalt und alle kuscheln sich eng aneinander. Eines Tages beschließt Vater Schimanski, sich nach oben zu graben, um nach den ersten Frühlingboten zu schauen. Doch die Enttäuschung ist groß, denn der Erdboden ist noch hart gefroren und es liegt weißer Schnee. Weißer Schnee? – Das wollen Vater Schimanskis Kinder auch kennenlernen und so beginnt eine erlebnisreiche Tour durch die unterschiedlichen Jahreszeiten bei Schnee, Regen und Sonnenschein auf der Suche nach dem Frühling.

Eine fröhliche Entdeckungsreise mit Kinderliedern zur Frühlingszeit.

Kniebuch ISBN-13: 978-3-933424-09-9
 Kinderbuch mit Audio-CD ISBN-13: 978-3-933424-08-2



Fünf Finger - Fünf Töne

Eine Melodica-Schule für Kinder im Vor- und Grundschulalter

Diese neue Melodica-Schule von Ute Schüssler wurde speziell für Kinder im Vor- und Grundschulalter (Klasse 1 und 2) entwickelt. Flotte Lieder und kesse Abzählreime motivieren und garantieren einen nachhaltigen Lernerfolg beim gemeinsamen Musizieren in der Gruppe. Zusätzlich sorgen 63 Spiel mit!-Versionen für viel Spaß beim Üben. Hilfreiche Tipps aus der langjährigen Praxiserfahrung der Autorin zum Melodica-Unterricht in Kindergarten und Grundschule gibt der Lehrerband.

Schülerband Best.-Nr.: M0901
 Lehrerband Best.-Nr.: M0902