

KLEINTIERZIRKUS

Musikalische Impressionen für Akkordeonorchester und SprecherIn

Musik: Stefan Hafner

Text: Judith Moser

- Text und Partitur -

Besetzung:

Akkordeon 1

Akkordeon 2

Akkordeon 3

Akkordeon 4

Bass

Schlagzeug



Circle of Music - Verlag

Vogelthennstr. 1

83435 Bad Reichenhall

Tel.: 08651 / 98 40 60

Fax.: 08651 / 98 40 61

e-mail: info@circle-of-music.de

Internet: www.circle-of-music.de

Partitur: Best.-Nr.: P9850 DM 26,00

Stimmensatz*: Best.-Nr.: S9859 DM 68,00

* bestehend aus: 6x Akk. 1, 6x Akk. 2, 5x Akk. 3, 4x Akk. 4, 2x Bass, 2x Schlz.

Index

Fanfare*	S. 5
Einzug der Artisten in die Manege	S. 6
Das Seepferdchen Marlene	S. 10
Der Goldfisch Harry	S. 13
Der Floh Zwick-Zwack	S. 15
Auszug der Artisten aus der Manege	S. 20

* Fanfare entfällt bei Aufführung ohne SprecherIn

Text für SprecherIn

Einzug

Nur hereinspaziert, meine sehr verehrten Damen und Herren, liebe Kinder, seid alle recht herzlich willkommen in unserem Kleintierzirkus! Erleben Sie unsere kleinen Stars in voller Aktion und freuen Sie sich jetzt schon auf ihre einzigartigen Kunststücke. Lassen Sie sich verzaubern von Zwick-Zwack, unserem akrobatischen Floh, von dem Seepferdchen Marlene und ihrem Wasserballett, von Rosa, der italienischen Zwerghaselmaus, die durch brennende Reifen springt, von Harry, dem Goldfisch, der Ihnen eine romantische Seetangnummer vorführen wird, von unserem Feuersalamander Mario, der seine Assistentin Annette zersägt, oder von Kevin, dem Goldhamster, der ein wildes Eichhörnchen dressiert hat, um nur einige der Künstler zu nennen.

Applaus, mein sehr verehrtes Publikum, hier ziehen sie schon in die Manege ein, unsere Artisten! Wir wünschen Ihnen viel Vergnügen!

Seepferdchen Marlene

Seepferdchen Marlene lebt in einem großen, runden Glas, das bis oben hin mit Wasser gefüllt ist. Am Boden des Glases liegen ein paar kleine, bunte Ziermurmeln und Muscheln, und Wasserpflanzen räkeln sich träge in den leichten Wellen. In dieser entspannten Atmosphäre kann sich Marlene ungestört auf ihre Ballettnummer konzentrieren. Oft stehen Kinder um das Glas herum und drücken sich die Nasen platt, um Marlene beim Tanzen zuzusehen. Marlene legt so viel Grazie in ihre Bewegungen, daß ihr Tanz einfach unwiderstehlich wird. Sie schwebt, ernst und konzentriert, graziös durch das Wasser,

schließt die Augen und ist fast eins mit den fließenden Wellen. Ihr großes Können hat sie sehr stolz gemacht. Nicht mal mehr die Kinder sind ihr wichtig, die sich mit großen, erstaunten Augen um das Glas drängen. Sie denkt nur noch an ihre Aufwärmübungen, an ihre Auftritte und an die richtige Ernährung – morgens Biomüsli, viel Obst wegen der Vitamine und ja nicht zu viel Schokolade zwischendurch. Früher hat Marlene ab und zu bei der Clownnummer ausgeholfen und mit einer Perücke und einer roten Nase Späßchen für die Zuschauer gemacht, und einmal hat sie sogar zusammen mit Rosa, der italienischen Zwerghaselmaus, für die Nummer mit den brennenden Reifen geübt. Aber jetzt ist sie leider ein bißchen hochnäsiger geworden und interessiert sich nur noch für ihre Ballettdarbietungen.

Goldfisch Harry

Das große runde Glas, das außen so viele Tapser von Kinderhänden und plattgedrückten Nasen trägt, hat noch einen Bewohner: Harry, den Goldfisch. Harry hat für den Zirkus eine wunderschöne Seetangnummer einstudiert. Da muß er gelenkig bleiben. Darum trainiert er regelmäßig und hält sich mit Yoga und speziellem Qigong für Goldfische fit. Harry verbringt auch viel Zeit vor seinem sonderangefertigten Unterwassercomputer. Er hat viele andere Goldfische beim Chatten kennengelernt und schreibt leidenschaftlich gern seitenlange E-Mails. Manchmal aber, da kauert er hinter einer besonders großen Wasserpflanze und sieht Marlene beim Tanzen zu. Ganz still ist er, um sie nicht zu stören, und sein Herz klopft ihm bis zum Hals. Er wird sogar ein wenig rot im Gesicht, wenn er sie so beobachtet, bloß fällt das zu seinem Glück fast keinem auf, denn schließlich ist er ja ein orange-roter Goldfisch – sogar ein besonders leuchtender - und deswegen gut getarnt bei solch verräterischen Gefühlsregungen.

Wie schön sie ist! Aber Marlene bemerkt ihn meist gar nicht, denn sie ist – wie schon erwähnt - nur noch mit sich selbst beschäftigt. Das macht Harry manchmal traurig. Aber dann sieht er die vielen Besucher, die in die Vorstellungen kommen, die lachenden Gesichter mit den strahlenden Augen, hört den lauten Beifall der kleinen und großen Zuschauer, und schon ist er gleich wieder fröhlicher gestimmt. Schließlich darf er mit Marlene im selben Glas leben, und wer weiß, in einer romantischen Mondscheinnacht mit einem Gläschen Wein, was sich da nicht alles ergeben kann ...

Floh Zwick-Zwack

Es ist schwierig im Zirkus, wenn man noch so klein ist, kaum dem Schnuller entwachsen. Der kleine Floh Zwick-Zwack, der hat es faustdick hinter den Ohren! Da ist er doch glatt kurz vor seinem allerersten Auftritt erst mal verschwunden und hat sich in aller Ruhe das Publikum angeguckt! Wie Tarzan durch den Dschungel hat er sich durch die Haare eines älteren Herrn geschwungen. Aber dann war das noch nicht mal ein echter Haarschopf,

sondern ein Toupet, in dem er da so wild herumturnte und seine verrückten Kunststücke vollführte! Zwick-Zwack ist allergisch gegen Kunsthaar, müßt Ihr wissen. Vor lauter Schreck über das Toupet ist er ins linke Ohr des älteren Herren abgerutscht und konnte sich dort gerade noch in Sicherheit bringen vor einem dicken Finger, der plötzlich näherkam - Was für ein Schreck für unseren kleinen Zwick-Zwack! Und woher er seinen Namen hat, könnt Ihr Euch jetzt wohl vorstellen.

Aber solche Ausflüge hat er sich abgewöhnt, meistens jedenfalls. Sollte doch der eine oder andere Zuschauer im Publikum ein kleines Zwacken verspüren, nun ja, wir haben bald Vollmond, da passiert es schon manchmal, daß er wieder übermütig wird. Weil er gar so hippelig ist, hat er schon mal autogenes Training verordnet bekommen, aber das hat nicht viel geholfen. Und seinen Johanniskrauttee, den trinkt er auch nicht regelmäßig genug. Er ist recht frech, der Kleine, und macht alles andere lieber als das, was er soll. Was hat er nicht schon für Streiche ausgeheckt! Einmal hat er es tatsächlich geschafft, die Musik-CD's für Marlenes Ballettnummer verschwinden zu lassen. Der Auftritt mußte ausfallen, und stundenlang haben alle Artisten und Angestellten des Kleintierzirkus danach gesucht, angefangen vom Zeltaufsteller bis hin zum Bademeister, der sonst nur für die richtige Temperatur im Wasserglas zuständig ist. Der Feuersalamander Mario hat dann die CD's irgendwann zwischen Rosas Zündhölzern entdeckt! Ja, so ist er, unser Zwick-Zwack. Was für eine Mühe, ihn zum Üben für seinen Auftritt zu bringen! Aber er ist ja wirklich noch sehr klein, und wenn er so übermütig durch die Gegend hüpfet, ist er einfach allerliebste.

Auszug der Artisten

Liebes Publikum! Leider ist unsere Vorstellung nun zu Ende. Wir hoffen, daß es Euch allen Spaß gemacht hat. Hier seht Ihr noch einmal alle unsere kleinen Artisten zum Abschied durch die Manege ziehen.

Applaus, meine Damen und Herren, liebe Kinder, und auf Wiedersehen bis zum nächsten Mal! Wir wünschen Euch, daß Ihr etwas von der guten Laune und der Fröhlichkeit mitnehmt und gut nach Hause kommt!

Einzug der Artisten in die Manege $\text{♩} = 60$

Akk. 1 *breit*
f *cresc.* *rit.*

Akk. 2 *breit*
f *cresc.*

Akk. 3 *breit*
f *cresc.*

Akk. 4 *breit*
f *cresc.* *rit.*

Bass *f* *rit.*

Schl. *f*

7 *a tempo*
Akk. 1 *f* *cresc.* *rit.*

Akk. 2 *f* *cresc.*

Akk. 3 *f* *cresc.*

Akk. 4 *a tempo*
f *cresc.* *rit.*

Bass *f* *rit.*

Schl. *a tempo* *rit.*

13

♩ = 112

Akk. 1

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4

Bass

Schl.

mf

mf

mf

p

1)

19

Akk. 1

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4

Bass

Schl.

mf

1) Snare

Der Goldfisch Harry

♩ = 84

Akk. 1 *mp*

Akk. 2 *mp*

Akk. 3 *mp*

Akk. 4 *mf*

Bass *mp*

Schl.

7

Akk. 1

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4 *mf*

Bass

Schl.

Der Floh Zwick-Zwack

♩ = 144

Akk. 1 *f*

Akk. 2 *mf* 1)

Akk. 3 *mf*

Akk. 4 *mf* ⑤

Bass *f*

Schl. *f* 2) 3)

6

Akk. 1 1. 2. *mf*

Akk. 2 > >

Akk. 3 > >

Akk. 4 1. 2. *mf*

Bass > > *mf*

Schl. 1. 2.

Akk. 1

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4

Bass

Schl.

mf

f

f

Akk. 1

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4

Bass

Schl.

f

f

f

f

f

f

1) Auf geöffnetem Balg mit den Fingern entlangfahren

2) Cluster auf den schwarzen Tasten

3) Cluster auf den weißen Tasten